

# № 7. Херувимска пјеснь \*\*)

Бавно

First system of the musical score. It consists of three staves: two treble clefs and one bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The lyrics are: *р* А . . . . . минь. *pp* И- же хе - ру- ви - ми,

Second system of the musical score. It consists of three staves. The lyrics are: *pp* И . . . . . же хе - ру- ви - ми *pp* тай . . . . . но, *pp* тай . . . . . но

Third system of the musical score. It consists of three staves. The lyrics are: тай . . . . . но, *mf* тай . . . . . но *p* тай . . . . . но  
но,  
тай . . . . . но

о - - - бра - зу - ю - ще, И жи-во-тво-ря-щей Трой - - - цѣ,

о - - - бра - зу - ю - ще, И жи-во-тво-ря-щей Трой - - - цѣ,

*pp* *pp*

Три - свя-ту-ю пѣснь

И жи-во-тво-ря-щей Трой - - - цѣ, Три - свя-ту-ю

*pp* *pp*

Три - свя-ту-ю пѣснь,

Три - свя-ту-ю Три - свя-ту-ю

пѣснь

Три - свя-ту-ю Три - свя-ту-ю

Три - свя-ту-ю Три - свя-ту-ю

*p* *mf* *p*

*mf* *p*

свя-ту-ю Три - - - - свя-ту- - - - ю

*p* пѣснь при-пѣ-ва-ю-ще, *pp* *pp* Вся-ко-е-ны-нѣ-жи-

тей-ско-е  
 тей-ско-е *pp* вся-ко-е-ны-нѣ-жи-тей-ско-е

*pp* от-ложимъ по-пе-че-ні-е, *p* от-ложимъ по-пе-че-ні-е  
*p* от-ложимъ *p* от-ложимъ  
*pp* от . . . . . ло-жимъ, *p* по . . . . . пе . . . . . че-ні-е

*mf* от-ложимъ, *p* от-ложимъ, *f* от-ложимъ по-пе-че-ні-е  
*f* от-ложимъ по-пе-че-ні-е

Величественно

по пе-че-ни-е по-пе-че-ни-е. А - - минь.

по-пе-че-ни-е по-пе-че-ни-е. А - - минь.

Я - ко да ца-ря всѣхъ по-ды-мемъ по-ды - - - - -

Я - - ко да ца - ря всѣхъ по-ды-мемъ по-ды - - - - -

*f* Я - - ко да ца - - ря всѣхъ по-ды-мемъ, по-ды - - -

ды - - - - - мемъ! Ан-гель-скі-

мемъ!

ми не-ви-ди-мо до-ри-но-си-ма

чин-ми, но-си-ма-чин-ми А-ли-лу-я

*mf* До-ри-но-си-ма-чин-ми *mf* А-ли-лу-

*f* А-ли-лу-я а-ли

а-ли-лу-я, а-ли-лу-я, а-

я, а-ли-лу-я, *f* а-ли-лу-я, я, а-

лу-я, а-ли-лу-я, *f* а-ли-лу-

ли-лу-я, а-ли-лу-я, а-ли-лу-я.

ли-лу-я, *mf* а-ли-лу-я, *p* а-ли-лу-я.

я, а-ли-лу-я.

*mf* *p*