

# Херувимска пѣсенъ № 2

Бавно (♩ = 48 или ♩ = 96)

Сопранъ

Алтъ

Теноръ

Басъ

И - - - же хе - - ру-

И . . . . . же хе - - ру-

И . . . . . же хе - - ру-

И . . . . . же хе - - ру-

Detailed description: This system contains the first four staves of the musical score. The Soprano staff begins with a rest, followed by notes for 'И - - - же хе - - ру-'. The Alto staff begins with a rest, followed by notes for 'И . . . . . же хе - - ру-'. The Tenor staff begins with a rest, followed by notes for 'И . . . . . же хе - - ру-'. The Bass staff begins with a rest, followed by notes for 'И . . . . . же хе - - ру-'. Dynamics include *pp* and *p*. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C).

ви - ми Тай - но о - бра - зу - ю - ще, тай -

ви - ми Тай - но о - бра - зу - ю -

ви - ми Тай - но

ви . . . . .

Detailed description: This system contains the next four staves of the musical score. The Soprano staff has notes for 'ви - ми Тай - но о - бра - зу - ю - ще, тай -'. The Alto staff has notes for 'ви - ми Тай - но о - бра - зу - ю -'. The Tenor staff has notes for 'ви - ми Тай - но'. The Bass staff has notes for 'ви . . . . .'. Dynamics include *pp* and *p*. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C).



Трой - цѣ, *p* и жи - во - тво - ря - шей Трой

*mf* И жи - во - тво - ря - - шей Трой

цѣ Три - свя - ту - ю пѣснь, *mf* Три - свя - ту - ю

цѣ Три - свя - ту - ю пѣснь

Три - свя - ту - ю, три - - свя -

пѣснь при - пѣ - ва - - - ю - ше, *p*

три - свя - ту - ю пѣснь при - пѣ - ва - - - ю - ше, при - пѣ -

*mf* Три - свя - ту - ю пѣснь при - пѣ - ва - - - ю - ше, при - пѣ -

*mf* ту - - ю пѣснь при - пѣ - ва - - - ю - ше

при - пѣ - ва - ю - ще.  
 ва - ю - ще, при - пѣ - ва - ю - ще.  
 ва - ю - ще, при - пѣ - ва - ю - ще.

Вся - ко - е ны - нѣ жи - тей - ско - е  
 Вся - ко - е ны - нѣ, ны - нѣ жи - тей - ско - е  
 Вся - ко - е ны - нѣ, ны - нѣ жи - тей - ско - е  
 Вся - ко - е ны - нѣ, ны - нѣ жи - тей - ско - е

вся - ко - е ны - нѣ, вся - ко - е ны - нѣ жи - тей - ско - е  
 вся - ко - е ны - нѣ жи - тей - ско - е

тей - - ско- е

о - тло - жимъ

о - тло- жимъ по-пе- че - ні - е,

тей - - ско- е

о - тло - жимъ о - тло -

о - тло- жимъ по - пе- че - ні - е,

о - тло- жимъ по - пе -

жимъ, о - тло- жимъ по - пе- че - ні - е,

че - ні - е

от - - ло - - жимъ по - пе-

о - тло- жимъ по-пе- че - ні - е,

о - тло - жимъ

о - тло - жимъ по-пе- че - ні - е, по - пе-

о - тло - жимъ

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Текст: че-ні-е, от-ло-жимъ по-пе-че-ні-. Динамика: *p*, *pp*.

$\text{♩} = 96 - 100$  (на 2)

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Текст: е. А-минь. Динамика: *ppp*, *f*, *ff*.

Энергично (на 2)

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Текст: Я-ко да Ца-ря всѣхъ по-ди-мемъ Ца-. Динамика: *f*.

ря всѣхъ по-ди - мемъ по-ди -

ря всѣхъ по-ди - мемъ по -

ря всѣхъ по-ди - мемъ по-ди -

Я - ко да Ца - ря всѣхъ по - - ди - - мемъ

мемъ по-ди - - мемъ, Ди - гель-скі-

ди - мемъ,

мемъ по-ди - - мемъ, мемъ,

по-ди мемъ, всѣхъ по-ди - мемъ,

ми не ви - - ди - мо,

До-ри-но-си - -

Do - ri - no -

ма но - си - - - ма чин - - ми, До - ри - но -

Detailed description: This system contains four staves. The top two staves are vocal lines in treble clef with a key signature of two sharps (D major). The bottom two staves are piano accompaniment in treble and bass clefs. The lyrics are written below the vocal lines. The piano part features chords and some melodic lines, with a fermata over the first two measures.

си - ма, но - си - ма чин - - ми: а - ли - лу -

си - ма, но - си - ма чин - - ми:

Detailed description: This system continues the musical score with four staves. The vocal lines and piano accompaniment are consistent with the first system. The lyrics continue across the staves. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present above the vocal line in the fifth measure.

я, а - ли - лу - я, а - ли - лу - я,

а - ли - лу - я, а - ли - лу - я,

Detailed description: This system concludes the musical score with four staves. The vocal lines and piano accompaniment are consistent with the previous systems. The lyrics continue across the staves. Dynamic markings of *f* (forte) are present above the vocal lines in the second and fourth measures.



Постепенно по-бавно

а - - ли - лу - я, а - ли - лу - я, а - ли - лу -

а - - ли - лу - я, а - ли - лу - я,

я,

я, а - ли - лу - я

а - ли - лу - я, а - ли - лу -

а - ли - лу - я, а - ли - лу -

а - - - - ли - лу -

а - ли - лу - я.

я а - ли - лу - я.

я а - ли - лу - я.